Le caratteristiche più importanti dei monitor per la Comunicazione Multimediale

Esistono tantissimi modelli di monitor professionali, spesso non è facile comprende le differenze. Le specifiche che li distinguono sono diverse, qui elenchiamo quelle principali, indicando gli ambiti di utilizzo.

Dimensione: il monitor si caratterizza sempre dalla misura della diagonale in pollici, e questo spesso non permette di identificare con immediatezza delle misure che interessano realmente che sono larghezza e altezza. Vi riportiamo a fianco la corrispondenza tra le misure del monitor in pollici, e larghezza per altezza espresse in cm.

Monitor:
32" --> 71 x 40 cm
43" --> 97 x 57 cm
50" --> 113 x 66 cm
55" --> 124 x 72 cm
65" --> 146 x 85 cm
75" --> 169 x 97 cm
86"--> 194 x 112 cm
98"--> 220 x 126 cm

Luminosità: generalmente i diversi modelli professionali partono da 350 cd/mq fino ad arrivare a 2500 cd/mq. La luminosità ha molta importanza in funzione dell'utilizzo che vogliamo fare del monitor:
- Area di attesa di uno studio, piccola stanza di 50 mq, piccolo punto vendita -> 350 cd/mq
- Punto vendita mediamente illuminato di medie superfici -> 500 cd/mq
- Punto vendita molto illuminato, medie e grandi superfici, vetrina con scarso sole diretto ->700 cd/mq
- Vetrina molto luminosa, con sole diretto non tutto il giorno ->1500 cd/mq
- Vetrina fortemente esposta al sole o soluzioni per esterno -> 2500 cd/mq

Risoluzione: si sente sempre parlare di HD, FHD, e da poco di ULTRA HD o 4K. La differenza tra queste non è di poco conto. Diciamo che per i monitor oramai la risoluzione HD non esiste più. Se capita, è su qualche modello 32", che è obsoleto. La scelta deve essere fatta tra un pannello FHD e uno ULTRA HD. E' tutto una questione di numero di pixel: la risoluzione FHD ha un formato 1920x1080 circa 2 ML di pixel. La risoluzione ULTRA HD ha un formato 3840x2160 e sono circa 8 ML di pixel. Dal punto di vista pratico il senso è legato alla distanza di visione minima sotto la quale l'occhio percepisce il pixel come elemento quadrato. La regola da seguite è che se si utilizza un monitor FHD la distanza minima di visione è 3 volte la sua altezza. Per esempio per un monitor 40" la distanza minima è 1,5 metri per un 75" è quasi 3 metri. Con la risoluzione ULTRA HD questa distanza di dimezza.

Operatività: generalmente tutti i produttori hanno due standard 16/7 - significa che sono testati per lavora 16 ore al giorno, per tutti i giorni della settimana. Questi sono adeguati per la maggior parte di situazione. Il secondo standard è 24/7, cioè testati per essere sempre accessi. Questo è il caso tipico degli aeroporti e delle stazioni.

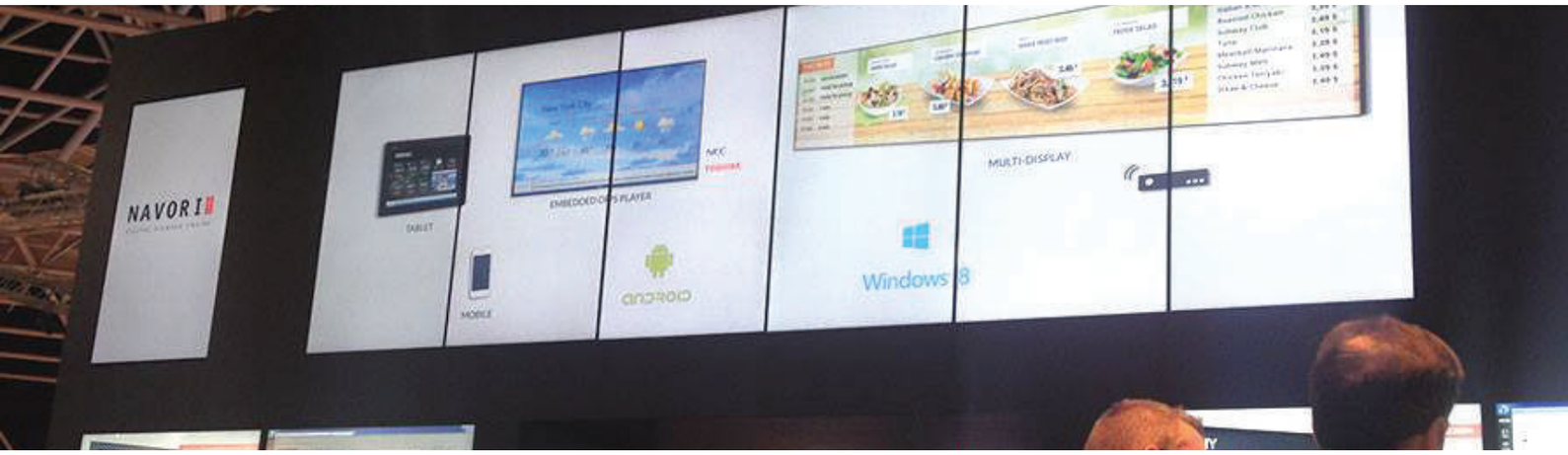
Cornice o Bezel: questa specifiche speso non si prende in considerazione, ma invece la grandezza della cornice del monitor ha un impatto sulla comunicazione e su come questa viene percepita dal cliente. **E' certamente un parametro significativo quando si vuole realizzare un videowall, in questo caso con Bezel si intende la somma complessiva delle cornici di due monitor affinati. I nuovo modelli di schermi per videowall hanno raggiunto dimensioni ridottissime, il bezel oggi parte da soli 1,8 mm.**

Come scegliere un videowall

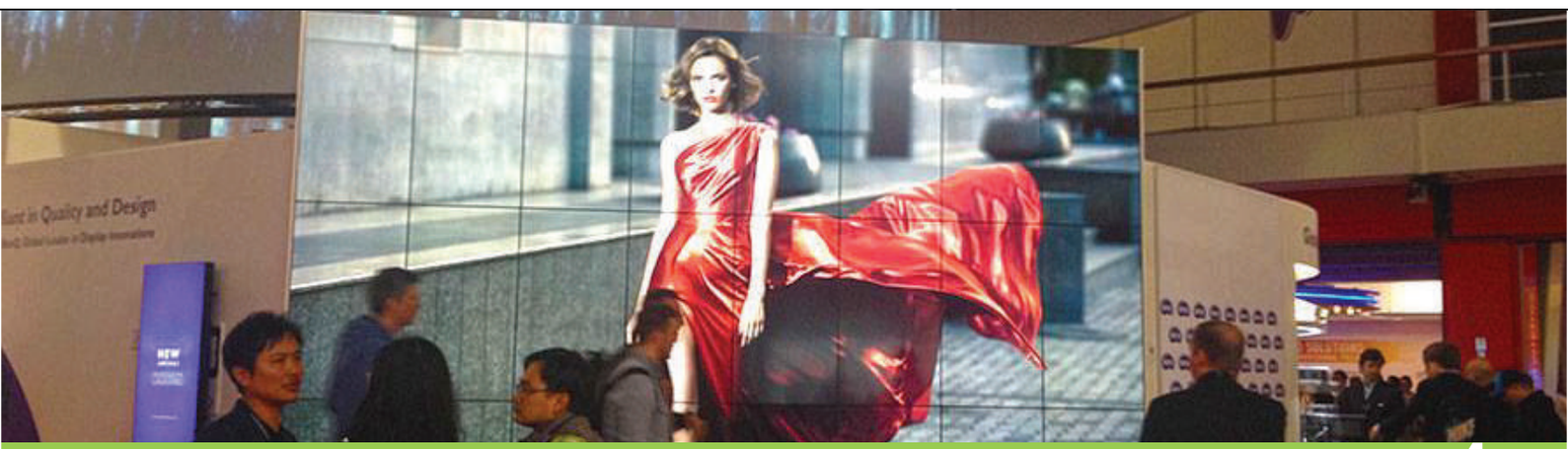
Generalmente quando si pensa ad un videowall è perchè si immaginano dimensioni importanti. La scelta più semplice è quella di utilizzare un grande monitor, come abbiamo visto precedentemente si possono trovare monitor fino a 220 x 126 cm.

Un altro modo è quello di utilizzare più monitor, è quindi possibile utilizzare 4 monitor 49" così da ottenere un videowall da 98" che non necessariamente sarà più costoso di un singolo monitor, anzi potrebbe essere il contrario.
L'elemento che va considerato in questo caso è lo spessore del bordo del singolo monitor, che come detto in precedenza può essere poco più di un cm a pochissimi mm.
L'utilizzo di più monitor, fino ad una matrice di 25x25 per ogni sorgente FHD, ci permette di realizzare un infinità di videowall di diversa grandezza e forma. Si veda per questo gli esempi fotografici riportati.

La PIADINA!
La PIADINA!
SUPPLI DI RISO
La PIADINA!


NAVORI
TABLET
EMBEDDED DVS PLAYER
MOBILE
android
MULTI-DISPLAY
Windows 8

A Truly Unique
Fashion Collection



In questo report riportiamo le caratterisitche e i prezzi dei monitor dedicati per queste applicazione quelli con cornici di pochi mm i quali sono generalmente di due dimensioni 49" oppure 55". Da poco sono usciti anche modelli 65" molto interessanti.

Infine è possibile realizzare **videowall con tecnologia a LED**. Questi hanno il vantaggio di avere **elevata luminostità** e nessuna cornice visibile tra i moduli che lo compongono.
Lo svantaggio è che i signoli LED hanno una distanza tra loro che è percettibile da vicino. In questo report riportiamo i prezzi di un modello con LED con passo (distanza dell'interesase tra due led RGB) di 6 mm.
E' possibile trovare moduli a LED con passo anche sotto un mm, è chiaro che il loro costo è significativamente più alto di quello qui riportato.
Lo svantaggio invece è relativo alla risoluzione, in pixel, che generalemente è motlo bassa rispetto il UHD (3840 x 2160 pixel) dei monitor di ultima generazione.

192 cm

110 cm

UHD
350
16/7

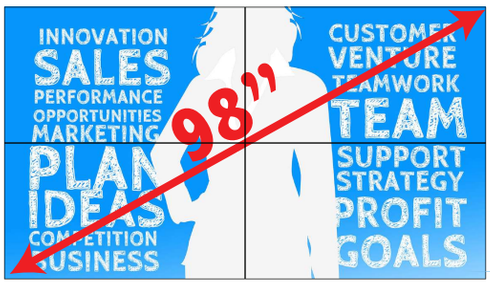
220 cm

126 cm

UHD
500
16/7

216 cm

122 cm

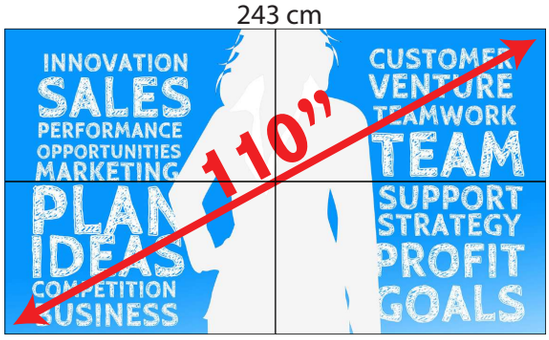


FHD
500
24/7
49” x4

(bezel 3,5/1,8 mm)

243 cm

137 cm

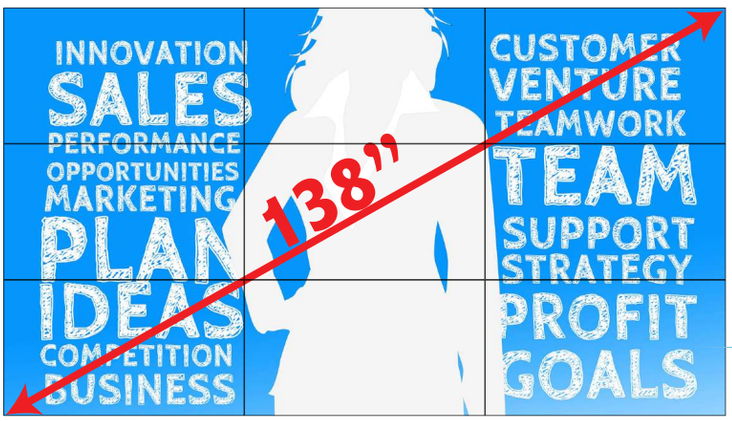


FHD
500
24/7
55” x4

(bezel 3,5/1,8 mm)

324 cm

182,34 cm



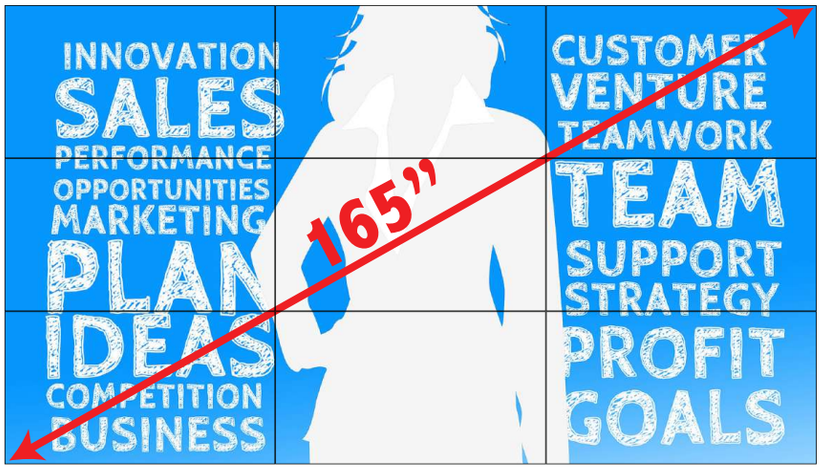
FHD
500
24/7
49” x9

(bezel 3,5/1,8 mm)

PHILIPS LG SAMSUNG

364 cm

205 cm



FHD

500

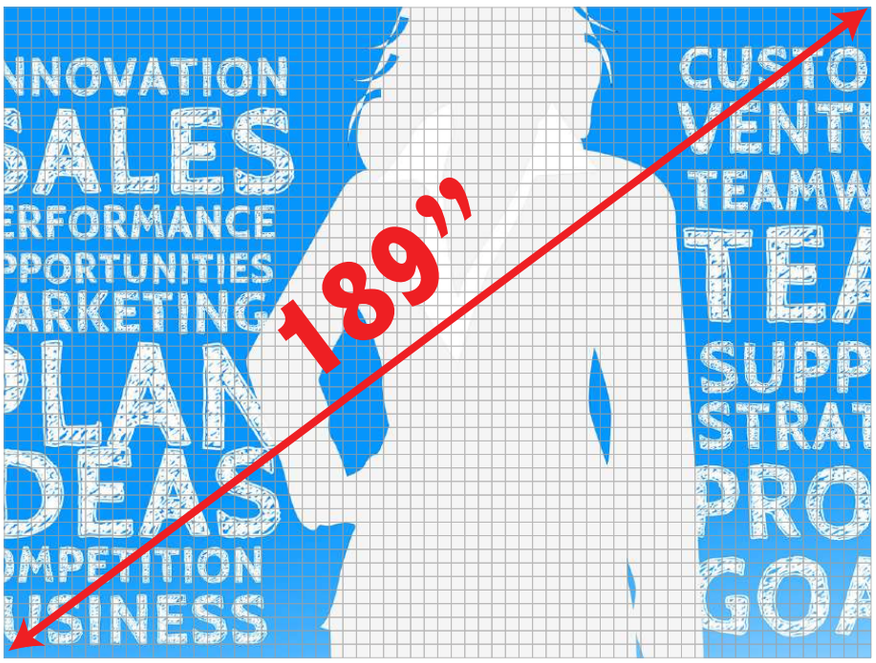
24/7

55” x9

(bezel 3,5/1,8 mm)

384 cm

288 cm



640 x 480

1200

24/7

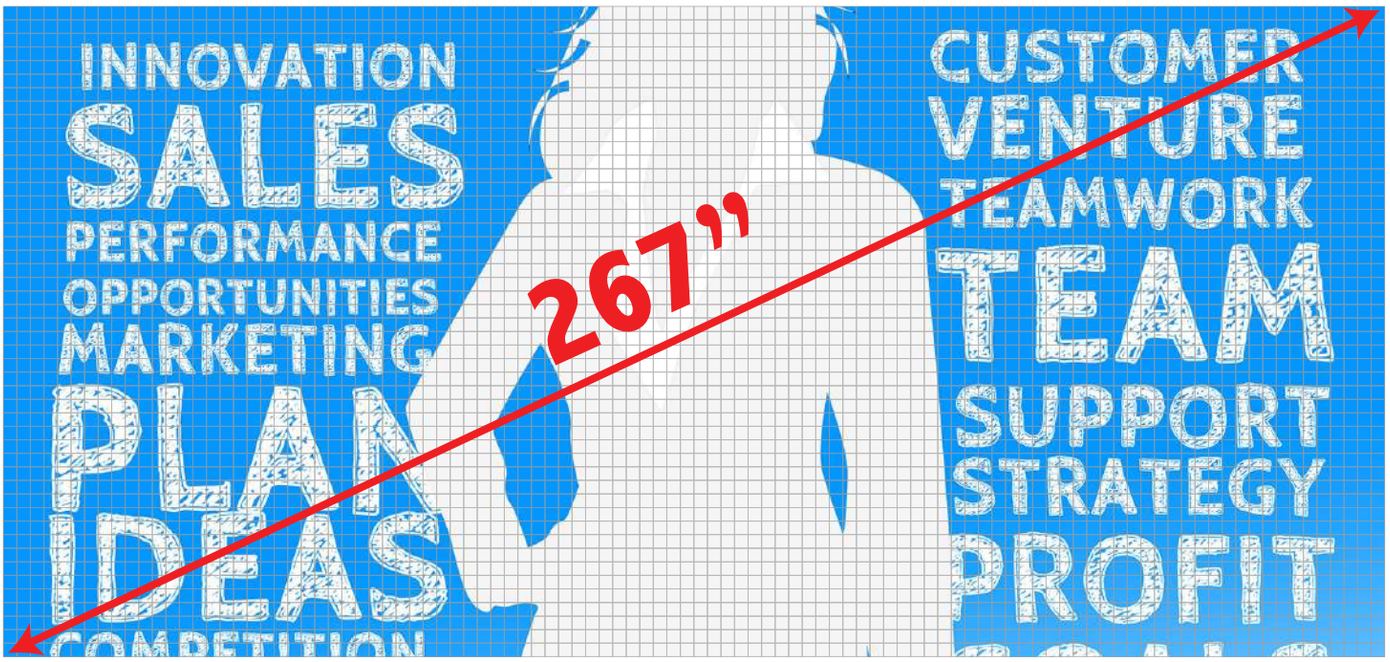
768 x 576 x25

passo 6 mm

Videowall a LED con 25 moduli 76,8x57,6 cm in configurazione 5x5. Passo LED 6 mm

614.4 cm

288 cm



1024 x 480

1200

24/7

passo 6 mm

768 x 576 x40

Videowall a LED con 40 moduli 76,8x57,6 cm in configurazione 8x5. Passo LED 6 mm