

VETRINE MULTIMEDIALI

Le vetrine multimediali sono realizzate con delle opportune pellicole olografiche. Esistono diverse tipologie di pellicole:

- Trasparenti
- Satinate opache
- Nere lucido
- A specchio

La vetrina può anche diventare interattiva utilizzando un'ulteriore pellicola touch che si accoppia in modo opportuno alla pellicola olografica.

Il funzionamento della vetrina è garantito da un video proiettore capace di illuminare in modo adeguato la pellicola nella sua interezza. Per questo è possibile realizzare vetrine e cornici multimediali di dimensioni importanti fino a 140" ovvero una larghezza dello schermo di circa 3 metri.



Proiezione posteriore con video proiettore con ottica a corto raggio



Proiezione posteriore con video proiettore tradizionale

Perché utilizzarlo

- Funzionano anche con luce diurna; la versione Blacklit® è antiriflesso e si può utilizzare in ambienti luminosi e con luce diretta.
- La versione Hololit consente la creazione di effetti scenici di grande suggestione ed impatto visivo.
- Mirrorlit per effetti speciali in domotica o nei locali pubblici.
- Nerolit con contrasto e definizione ineguagliabili.
- Visibilità a 180° sia orizzontale che verticale.
- Alta risoluzione
- Non altera la definizione del colore.
- Non si consuma nel tempo
- Grande scelta di formati, da 40" a 133" – con rapporto 16/9 e 4/3
- Versatilità: tramite il videoproiettore può essere collegato a svariate sorgenti di immagini – Televisione, DVD, computer, telecamere, videoregistratori, videogame ecc..
- Estetica e design d'avanguardia, discreti ed inseribili in ogni ambientazione.
- Pronti per miglioramenti quali touch screen e tridimensione
- Altri schermi per retroproiezione generici prodotti con plastiche di vario tipo perdono l'intensità dei colori, la luminosità, la risoluzione ed il contrasto.

Importante: Si può ottenere la retroproiezione utilizzando qualsiasi lamina semitrasparente. Possiamo impiegare un foglio di carta, un pezzo di plastica opale, di policarbonato, poliestere o acrilico, in ogni modo vedremo l'immagine dalla parte opposta al videoproiettore; ma come sarà la qualità dell'immagine? Sfuocata, priva di luminosità, senza contrasto e risoluzione. Solo con gli schermi olografici, appositamente studiati, la qualità dell'immagine sarà eccellente e potrà soddisfare sia il normale spettatore che quello professionale, accendendo l'emozionante meraviglia dei colori.

MODELLI ADEGUATI A DIVERSE ESIGENZE

Le possibilità di impiego degli schermi multimediali sono innumerevoli e sono tutte soddisfatte dalla vasta gamma di modelli:

- **Hololit**

Schermo olografico trasparente. Il suo utilizzo è consigliato quando si desidera ottenere effetti speciali quali, ad esempio, sovrapposizione del filmato ad oggetti esposti in vetrina, presentazioni pubblicitarie, scenografie per spettacoli, dimostrazione tridimensionale di oggetti, nei musei per presentazione dei reperti, in domotica ed in ambiente didattico ecc... La trasparenza dello schermo conferisce alle immagini proiettate una sensazione eterea, caratteristica che, se ben sfruttata nel filmato, può dare effetti scenografici di grande interesse. Si consiglia l'installazione in ambienti interni di normale luminosità. Può essere utilizzato anche per vetrine all'interno dei centri commerciali od in zona d'ombra o dopo il tramonto.

- **Blacklit**

Schermo olografico trasparente. Il suo utilizzo è consigliato quando si desidera ottenere effetti speciali quali, ad esempio, sovrapposizione del filmato ad oggetti esposti in vetrina, presentazioni pubblicitarie, scenografie per spettacoli, dimostrazione tridimensionale di oggetti, nei musei per presentazione dei reperti, in domotica ed in ambiente didattico ecc... La trasparenza dello schermo conferisce alle immagini proiettate una sensazione eterea, caratteristica che, se ben sfruttata nel filmato, può dare effetti scenografici di grande interesse. Si consiglia l'installazione in ambienti interni di normale luminosità. Può essere utilizzato anche per vetrine all'interno dei centri commerciali od in zona d'ombra o dopo il tramonto.

- **Nerolit**

Schermo per retroproiezione con eccellente definizione e contrasto. Può essere utilizzato in piena luce diurna con videoproiettori di adeguata luminosità. Quando non viene impiegato nella modalità schermo si presenta con superficie nera lucida da un lato e nera opaca dall'altro; consente la visione da ambedue i lati anche contemporaneamente.

NeroLit viene prodotto su lastra polimerica spessore 6,00 mm. e 10,00 mm in tre versioni:

- **Serie N:** con angoli a spigolo e schermo al vivo, senza cornice trasparente e pass partout. È particolarmente adatto per essere inserito in strutture di diverso tipo, quali mobili per domotica e per uffici, tavoli, allestimenti per showroom e locali pubblici (ristoranti, bar, pub, discoteche, ecc.)

- **Serie NA:** con angoli arrotondati e cornice trasparente. È particolarmente adatto per applicazione a soffitto in varie ambientazioni quali domotica, uffici, showroom, sale riunioni e congressi, locali pubblici (ristoranti, alberghi, bar, discoteche, ecc.)

- **Serie NC:** con pas partout trasparente e cornice di alluminio anodizzato – particolarmente elegante e moderna, inseribile in ogni ambiente.

• Whitelit

Schermo olografico di colore bianco, antiriflesso. Il suo utilizzo è consigliato quando si desidera ottenere una visione ad alta risoluzione del tipo "televivo". Può essere installato sia in ambienti interni che all'esterno. All'interno il funzionamento è garantito anche in condizioni di media luminosità quali, ad esempio, sale riunioni e congressi, abitazioni, uffici, centri commerciali, studi medici, ospedali ecc ... All'esterno è necessario evitare la luce diretta del sole e comunque situazioni di forte luminosità. Il miglior funzionamento si ottiene in zone ombreggiate oppure dopo il tramonto. Il contrasto è di buona qualità anche in ambienti luminosi, ma i migliori risultati si ottengono con luce ambiente non superiore ai 400 lux.

• Mirrorlit

Schermo per retroproiezione con eccellente definizione e contrasto. Quando non viene utilizzato nella modalità schermo si presenta come una superficie a specchio. Per eliminare totalmente l'effetto specchio è necessario che l'ambiente di proiezione sia buio/semibuio.

Si può comunque vedere la proiezione con ottima definizione e contrasto anche in ambienti luminosi, rimane però leggermente disturbata dal riflesso di quanto sta davanti allo schermo. Questa caratteristica può essere utilizzata per effetti speciali e scenografici.

MirrorLit viene prodotto su lastra polimerica spessore 6,00 mm, con angoli a spigolo e schermo al vivo, o con cornice trasparente / pass partout (specificare in fase di ordinazione) . È particolarmente adatto per essere inserito in strutture di diverso tipo, quali mobili per domotica e per uffici, tavoli, cornici (moderne o in stile) allestimenti per showroom e locali pubblici (ristoranti, bar, pub, discoteche, night) nonché in tutte le situazioni dove si desideri camuffare la presenza dello schermo con uno specchio.

• Touchlit

Gli schermi TouchLit permettono di trasformare una qualsiasi lastra di vetro o polimero trasparente in monitor interattivo. Possono essere utilizzati su vetrine (anche con cristalli antisfondamento), divisori interni, postazioni in aree pubbliche (stazioni, porti, aeroporti) e private (hotel, sale convegni, centri commerciali, sale d'attesa ecc..). La visione è ottima anche in ambienti molto luminosi ed all'esterno. TouchLit può essere utilizzato anche su schermi LCD/LED ad alta luminosità.



• Switch Screen

Switch Screen è una lamina plastica composta da due film di poliestere che racchiudono uno strato di cristalli liquidi. Si presenta di colore bianco coprente.

Con il passaggio di una leggera carica elettrica la lamina passa immediatamente dal colore bianco a trasparente.

È possibile utilizzare Switch Screen in abbinamento con i nostri schermi olografici Blacklit ed Hololit per ottenere effetti scenici particolari. Quando Switch Screen è in posizione Off si presenta di colore bianco ed è quindi adatta per una proiezione frontale. Quando è in posizione On diventa trasparente e permette la visione, attraverso lo schermo Blacklit, in retroproiezione. Formato come da richiesta del cliente – max. mm. 1150 x 3000.

